Требования к предоставляемому материалу

В сопроводительном письме нужно указывать, из какого города или района отправлен

материал (не прикрепленный файл, а прямо в почте).

**Требования к оформлению текстового файла :**

файл с расширением Doc или Docx;

размер листа А4;

черный цвет текста

шрифт текста Times New Roman;

размер шрифта– 12 или 14 pt;

междустрочный интервал «одинарный».

Статья должна быть написана научным стилем. Текст не должен содержать вставленных картинок и фотографий. Изображения должны быть хорошего качества и помещаться отдельными файлами в папку с материалом.

**Схема описания персоны:**

- фамилия, имя, отчество;

- дефиниция- (писатель, поэт, журналист, критик, краевед, драматург, киносценарист, переводчик, публицист, редактор, член Союза писателей СССР, член Союза писателей России, член Союза российских писателей) нужное выбрать;

- дата и место рождения;

- краткие сведения о родителях;

- образование, специальность;

- место работы;

- в каком году начал литературную деятельность (название произведения, где опубликовано) ;

- где и когда вышла первая книга, ее название;

- творческий путь. Изданные книги в порядке хронологии.

Биография должна представлять собой связный текст, написанный от третьего лица с соблюдением хронологии. Если автор работает под псевдонимом, то в скобках указывается настоящая фамилия.

**Описание других направлений**:

При описании других направлений литературной карты (памятные места; организации; книжная полка; события) необходимо указать:

название;

место (памятные места и организации – где находятся; книжная полка – где вышло издание; событие – где состоялось);

дата;

район;

к какой рубрике относится;

Любой материал должен сопровождаться библиографическим описанием источников информации (ГОСТ 7.1.-2003. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»).

В конце текста должно быть указано, кем предоставлен материал.

Пожалуйста, заходите в Литературную карту, просматривайте Ваши уже выложенные материалы и пишите об обнаружении недочетов.

**Примеры:**

# Безридная Татьяна Николаевна

# поэт, член Союза российских писателей

1976

Братск

Татьяна Безридная родилась 20 мая 1976 года в семье рабочих в поселке Гидростроитель, что около города Братска. В Братске же училась в школе (1983-1993) и педагогическом колледже (1993-1995), специальность – социальная работа. В Братске же начала работать – в пансионате для детей инвалидов, в отделе социальной защиты населения, в библиотеке. Работа в библиотеке была ей по душе: общение с людьми, интересные встречи с поэтами, знакомство с новинками художественной литературы. В этой творческой атмосфере появилась возможность развивать свой поэтический талант.

Увлечение поэзией началось в старших классах, когда на уроках учитель познакомила учеников с поэзией Анны Ахматовой, Марины Цветаевой. Первые стихи были опубликованы в 1992 г в газете «Красное знамя», когда Татьяне было 16 лет. Следующие публикации появились в 1994-1995 гг. в газете «Братчанка». По признанию автора, эти стихи были несовершенными, но сама она понимала это и стремилась совершенствовать свое поэтическое мастерство.

После публикации первых стихов Татьяну Николаевну пригласили в библиотеку, собранную В. С. Сербским, библиофилом, поэтом и писателем. Здесь она впервые познакомилась с известными братскими поэтами: В. Корниловым, В. Монаховым, Ю. Черных и Г. Михасенко. В откровенном разговоре эти «мэтры» поэзии указали на недостатки, но эти не отбило желание писать стихи. Как отмечает Т. Безридная, «даже решение поступать в Литинститут вызрело здесь и было поддержано Виктором Соломоновичем. Потом я оказалась самой читающей в нашем семинаре – потому что почти любое поэтическое имя, названное мастером, А. В. Василевским, было мне знакомо, и о «лагерной поэзии» я могла рассказать сокурсникам едва ли не больше самого мастера, между прочим, редактора журнала «Новый мир», и толстые литературные журналы – к ним меня приохотил опять же Сербский! – читала регулярно, за что и «приговорена» была делать обзоры на «текучке»… Смешно, но даже о том, кто такие амбидекстры, я узнала от Сербского. Он сделал выставку, посвященную Сахарову, и с гордостью демонстрировал фото, где Андрей Дмитриевич пишет двумя руками два различных текста на двух досках, и листочек, где от центра в стороны бежали строчки двух разных записей…».

Татьяна Николаевна сотрудничала с НЛО (неформальным литературным объединением) «Шклинда». В. Орочон, И. Гончарук, В. Шурдуков, В. Костромин – поэты, которым Т. Безридная благодарна за поддержку и понимание.

Осенью 1993 года она была направлена на конференцию «Молодость, творчество, современность» (Иркутск). И там «незрелые, косолапые» стихи отметил Марк Сергеев. Она была удостоена первой премии в номинации «Поэзия», но, к сожалению, стихи не были опубликованы.

Тема любви является основной темой ее творчества. Ей посвящены лучшие стихотворения, которые собраны в книгах «Люблю» (1995), «Капризный воздух» (2003) и «Переводы с небесного» (2013). Публикуется в местных и областных газетах («Знамя», «Огни Ангары», «Братчанка», «Восточно-Сибирская правда», «Советская молодёжь», «Зелёная лампа»), альманахах и журналах «И пальцы просятся к перу…» (1994), «НЛО “Шклинда”» (1996, 1997), «Братск – Пушкину» (1995, 1997, 2001, 2003-2005), «Зеленая лампа» (2000), «Сибирь» (1993, 2008), «Иркутское время» (2002, 2003, 2007, 2010, 2012, 2014), «Паровозъ» (2012).

2010 г. окончила Литературный институт имени М. Горького, в который поступила с целью пополнения знаний, без которых невозможна дальнейшая творческая работа. В 2007 году принята в члены Союза российских писателей.

Участник ежегодного Международного Фестиваля Поэзии на Байкале. Живет и работает в Братске.

Материал предоставлен МБУК «ЦБС г. Братска»

Литература:

Кретова, О. Человеческие отношения, любовь, память… // Твоя газета (Братск). – 2003. – № 31;

Безридная, Т. Мне не хватает Сербского… // Совершенно Конкретно (Братск). – 2013. – 26 апр.

Безридная, Т. Как быстро летит время… // Совершенно Конкретно (Братск). – 2014. – 17 янв.

«ГЛОБУС» – устный журнал

Город Братск

1960

Организации и объединения, связанные с литературным процессом области.

Значительным событием в культурной жизни Братска стало открытие 12 сентября 1960 г. клуба интернациональной дружбы «Глобус». Первое заседание было посвящено встрече с вьетнамской делегацией, в 1961 г. состоялась встреча с литовской делегацией, в 1962 г. – с членами коммунистической партии Финляндии, в 1963 г. – с гостями из Франции. В 1964 г. прошел вечер советско-кубинской дружбы, встречи с делегациями Германии, Мали, Монголии, Японии, Мексики. Подобные мероприятия предполагали непосредственное знакомство как с людьми, так и с культурой разных стран через песни, стихи, обмен мнениями. Успех подобных встреч сделал культурную сферу г. Братска открытой для диалога. 1 февраля 1961 г. при клубе «Глобус» открылся устный журнал с одноименным названием. Организатор устного журнала Фрэд Юсфин отмечал, что в клуб «Комсомолец», рассчитанный на 260 мест, пришло тогда около 500 человек. Первый экспериментальный выпуск был посвящен творчеству Бетховена. Звучали отрывки из произведений композитора в исполнении учителей и учениц музыкальной школы. «Во время исполнения в зале была удивительная тишина…», – вспоминал Ф.П. Юсфин. Основную часть присутствующих на этом заседании, как и на последующих, организованных «Глобусом», составляли рабочие стройки. Устный журнал «Глобус» стал первой удавшейся попыткой создания локальной культуры в городе. В 1960-е гг. он стабильно собирал аудиторию 400-500 человек, о чем свидетельствуют отчеты работы Домов культуры «Ангара» и «Энергетик». Всего за период с 1960 по 1985 гг. было осуществлено 114 выпусков журнала. Популярность «Глобуса» можно объяснить следующими причинами: его, по выражению Ф.П. Юсфина, «всеядностью», то есть ориентацией на разнообразные интересы зрителей; активностью и нестандартностью мышления организатора, обеспечивавшими актуальность номеров «Глобуса»; тщательной подготовкой каждого номера. Его создавали многие известные люди. К примеру, о новостях в стране рассказывал бурильщик, позднее – прославленный журналист А. Гуревич. Спортивные события комментировал чемпион СССР по боксу Э. Борисов. Обзоры по новинкам литературы делал ныне известный писатель А. Приставкин. Ответственным редактором был избран Фридрих Павлович Юсфин – старший диспетчер Братскгэсстроя, ныне почетный гражданин г. Братска. «Глобус» был не мероприятием, а выразителем интересов, мнений, помыслов и истории людей Братскгэсстроя» – считает Ф.П. Юсфин. Еще одной причиной популярности можно назвать творческий поиск, то есть смену форм работы. С большим увлечением подбирались и готовились участники встреч; широко использовалось кино и другие технические средства; члены правления клуба предлагали разнообразные формы работы, учитывая при этом идейно-нравственную сторону мероприятий.

Издатели «Глобуса» были неформалами, для которых хрущевская оттепель никогда не заканчивалась. Здесь без опаски рассказывали о режиссере и актере Всеволоде Мейерхольде, незаслуженно обвиненном в шпионаже и расстрелянном на Лубянке в 1940 г. Слушали выступления бывшего заключенного ГУЛАГА, начальника техотдела Братскгэсстроя Ивана Денисова. Сюда пригласили и поэта Евгения Евтушенко.

Как-то в августе 1963 года, – вспоминает Фред Павлович, – член редколлегии «Глобуса», журналистка газеты «Огни Ангары» Бэтти Преловская мимоходом сказала: «Кто-то мне говорил, что поэт Евтушенко сейчас в городе Зиме, это значит, он здесь, в Иркутской области». Тут же родился план: а что если пригласить его в Братск на «Глобус»? Мы знали, что в то время поэт попал в серьезную политическую передрягу, его обвинили в зазнайстве, в том, что он преклоняется перед Западом, что встречался за рубежом с капиталистами и вместе с тем игнорировал встречи с рабочими. Мы понимали, что на душе у поэта должно быть кисло и добрые встречи помогли бы ему обрести веру в себя.

Не откладывая дело в долгий ящик, я сразу позвонил в город Зиму. Говорю: «Евгений Александрович, это председатель Клуба интернациональной дружбы и редактор журнала «Глобус» Фред Юсфин из Братска. Приглашаем вас». Отвечает: «Вы разве не знаете, что мне запрещено выступать и печататься?» Убеждаю его: «Это ж Братск – особая республика. Когда выступите перед строителями, думаю, что отогреетесь». Согласился, кратко сказал: «Завтра же мы с женой выедем пароходом к вам». Потом у него появились такие строки: «Я на пароходе «Фридрих Энгельс»,/а в голове такая ересь,/ мыслей бесполезных толкотня,/ граждане, послушайте меня!».

«Запрещенный поэт» Е. Евтушенко прибыл в Братск 31 августа 1963 г. Тогда был организован летний театр, где состоялось первое публичное выступление поэта после долгого молчания. Количество зрителей превысило 600 человек. В своем дневнике инженер В.Б. Залетаев отметил, что «Глобус» «дал Евгению Евтушенко вторую жизнь или, точнее, второе дыхание. Это и послужило основой нашей дружбы и последующих приездов и встреч». Встреча с Братском легла в основу известной поэмы Е. Евтушенко «Братская ГЭС», премьера которой состоялась на заседании № 27, собравшем аудиторию в 1400 человек. Этот знаменательный факт в истории города, принесший ему будущую известность, сделал устный журнал «Глобус» самым посещаемым мероприятием. Так, 1200 человек собрал 28-й выпуск журнала, организованный при участии чешских путешественников И. Ганзелки и М. Зикмунда.

Рубрика «В гостях у «Глобуса» давала возможность жителям Братска встречаться и беседовать с приезжавшими в город деятелями науки, искусства, журналистами. Участниками устного журнала в разные годы стали кинорежиссер Сергей Герасимов, писатели Валентин Распутин, Борис Полевой, Константин Симонов, диктор всесоюзного радио Юрий Левитан, композиторы Александра Пахмутова, Дмитрий Кабалевский, Михаил Таривердиев, и еще около 150-ти выдающихся деятелей культуры, науки, техники и производства.

В каждом выпуске – придуманные Ф. Юсфиным изюминки. Однажды он привёз из Москвы новую песню А. Пахмутовой и Н. Добронравова «Прощание с Братском» и до выпуска «Глобуса» держал её в тайне. Тот выпуск «Глобуса» посвящался юбилею главного инженера «Братскгэсстроя» Арона Гиндина. Юсфин усадил юбиляра за занавесом, сказав, что откроет его без предупреждения. Юбиляр в ответ ругнулся: незачем из него делать артиста. За занавесом зазвучала хватающая за горло песня: «Я тебя до сих пор, мой палаточный Братск, самой первой любовью люблю». На словах об «орденах на груди и седине на висках» занавес начал раздвигаться, и зрители увидели на сцене рыдающего Гиндина. Он тоже слышал эту песню впервые. В зале творилось что-то невообразимое. Были случаи совершенно удивительные. В начале апреля 1961 года в Братске появились афиши об очередной встрече в «Глобусе». Тема – «Человек в космосе». Выпуск журнала был назначен на 12 апреля. Теперь все знают, что случилось тем утром: Гагарин преодолел земное тяготение. Вечером в клубе, где проходил «Глобус», все допытывались у Юсфина: откуда он заранее узнал сверхохраняемую государственную тайну о первом полёте человека в космос? Юсфин, конечно, ничего не знал. А кто-то из столичных журналистов пояснил: «Просто «Глобус» чувствует пульс времени». Афиша этого выпуска «Глобуса» потом попала в музей космонавтики. Устный журнал не ограничивался клубным залом. «Глобус» мог выйти на морской простор в формате праздника, посвященного Братскому морю, а мог и вовсе выехать за пределы родного Братска, организовав выступление московских артистов в соседнем городе. Первостроители Усть-Илимска наверняка помнят концерт «великолепной пятерки» с участием А. Пахмутовой, Н. Добронравова, И. Кобзона, С. Гребенникова и В. Кохно.

Выпуски «Глобуса» не сводились только к выступлениям интересных людей. В афишах встречаются следующие заголовки: «Люди на глубине 11000 метров» (информация о Марианской впадине), «Новое в мире поэзии», «Солнце на земле» (о термоядерных установках), «Телевидение сегодня и завтра», «Что такое телепатия?», «Может ли человек жить 1000 лет» и мн. др. В условиях «информационного голода» этот журнал был очень актуален. К организации «Глобусов» привлекались и местные «культурно-информационные» ресурсы. Например, на заседании 3 июня 1964 г. выступал начальник Братского авиапредприятия В.М. Кузнецов. Присутствие на «Глобусе» руководства Братскгэсстроя, представителей ГК КПСС и областного партактива наряду с рабочими свидетельствовало о том, что клуб был местом, где преодолевалась социальная оторванность руководства от трудящихся. Несмотря на то, что «Глобус» (с момента открытия ДК «Ангара») существовал при культурно-просветительном учреждении, ему удалось избежать диктата в тематике выпусков. «Мы были неформалами, но нам никто не мешал. Мы были свободны в выборе тем», – говорил Ф.П. Юсфин. Художественный совет, появившийся только в 1965 г., не вмешивался в работу объединения.

За 50 лет клуб «Глобус» организовал и провел более 260 мероприятий. Помимо выпуска устного журнала, это – литературные издания и приложения, кинопремьеры и гастроли иркутского театра им. Н. Охлопкова, вечера интернациональной дружбы и первоапрельские капустники. Причем все перечисленное делалось исключительно на общественных началах. Благодаря этому неформальному клубному творчеству, построенному на энтузиазме, строители, съехавшиеся на комсомольскую стройку из разных городов страны, не чувствовали себя потерянными в дебрях тайги, более того, им казалось, что культурный центр переместился в Братск.

В апреле 2014 г. состоялся 173-й выпуск устного журнала «Глобус», посвященный Дню космонавтики и подготовке к 60-летию «Братскгэсстроя». Будет ли следующий выпуск – пока неизвестно. Но и то, что уже сделано в рамках «Глобуса» навсегда останется в истории Братска как уникальное культурное наследие.

Материал предоставлен МБУК «ЦБС г. Братска»

Литература:

Юсфин Ф. Моя счастливая жизнь / Ф. Юсфин. – Иркутск : Издатель Сапронов, 2008. – 200 с.

Салахова Л.М. Особенности формирования культурной среды молодых индустриальных городов // Проблемы социально-экономического развития Сибири : науч. журнал БрГУ. – 2011. – № 1(3). – С. 59-70.

Лискина В. «Глобус» продолжает вертеться // Брат. лесохимик. – 2011. – 25 февр.